hey
tele magazin

Sayı: 36 • Haftalık TV dergisi
2-8 Ağustos 1982 • 20 Lira

Bu güzeli kim öldürdü?

Şimdi herkes «Bu güzel kız nasıl öldürülür?» diyor...

YILIN CİNAYETİ TV FİLMİ OLDU

Dorothy Stratten dünyanın en büyük dergilerinden biri olan Playboy'un en beğenilen modellerinden biriydi. Önce ayın güzeli, sonra yılın güzeli seçildi. Çıplak fotoğraflarının yer aldığı dergiler peynir ekmek gibi satılıyor ve şansı da alabildiğine açılıyordu. İşte bu şans açılması güzeller güzeline şans getirmedi. Kocasını terketti. Zaten sarhoş bir adam olan Paul Snider bunu hazmedemedi, güzel karısını öldürdü ve kendisi de intihar etti. Bütün dünya bu cinayeti konuşmaya başlayınca MGM şirketi yılın cinayetini TV filmi olarak hazırlamaya başladı. Şimdi Dorothy Stratten rolünü Tony Curtis'in kızı olan Jamie Lee Curtis canlandırıyor

ÇOK GÜZELDİ Kocası tarafından öldürülen Dorothy Stratten çok güzel bir genç kadındı. Bu yüzden Playboy tarafından önce ayın güzeli, sonra da yılın güzeli seçilmişti. Ne yazık ki yazgısı güzelliği gibi olmadı ve eşi tarafından öldürüldü.

Güzeller güzeli bir yıldız adayıydı, Dorothy Stratten. Bir lokantada garson olarak çalışırken ilerde menajeri, kocası ve katili olacak, **Paul Snider**'ın dikkatini çekti. Dünyaca ünlü Playboy dergisinin sahibi ve yöneticisi **Hugh Hefner**, kendisini çok beğendi ve ayın güzeli yaptı. Fotoğrafları dergide boy boy yayınlandı. Ardından, aynı dergi tarafından, yılın güzeli seçildi. Ve işte ondan sonra, olanlar oldu. Playboy İmparatorluğu'ndan çıkıp, Hollywood'a doğru hızla ilerlemeye başladı. Yönetmenliğini **Peter Bogdanovich**'in yaptığı "They All Laughed" adlı filmde oynaması önerilince, sevinçten uçuyordu. Filmin çekimi sürerken, Dorothy ile Paul arasında ilişki başladı. Birlikte yaşamaya başladılar. Ardından da evlendiler. Bu arada film çok beğenilmişti. Tabîi Dorothy de. Ardından yeni film önerileri gelmeye başladı. Avans olarak önüne milyonlarca dolar yığıyorlardı. Para bir anda güzel yıldız adayını sarhoş etti. Yaptığı ilk iş, kocası Paul Snider'ı terketmek oldu. Kendi başına yaşamaya başladı. Artık zengin bir kadındı.

Fakat Paul, terkedilmeyi kendine yedirememişti. Önce eski karısına, son kez bir buluşma önerdi. Bu buluşmada, onunla zorla cinsel ilişkide bulundu. Ardından Dorothy'yi öldürdü, kendi de intihar etti

Son derece trajik bir öyküyü sunduk sizlere. Bu öyküyü sunmamızın gereğini soracaksınız şimdi. Anlatalım. Evet, bu güzel kızın öyküsü, Hollywood yapımcıları tarafından televizyon filmi olarak çekiliyor. Filmin başrolünde de **Tony Curtis** ve **Janet Leigh**'in

İşte "Death of Centerfold" adlı TV filminden iki görüntü. Hunharca öldürülen Dorothy Stratten'i filmde Jamie Lee Curtis canlandırıyor (üstte ve yanda). Genç yıldız bu filmde rolü gereği Dorothy Stratten gibi soyunmak ve poz vermek zorunda kaldı. Öldürülen güzeli iyi canlandırabilmek için uzun süre çalıştığını söyleyen Jamie Lee Curtis, iyice havaya girdiğini, bir aralar iki ruhlu gibi olduğunu belirtiyor.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65 Çağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 36 ★ Yıl: 7 ★ 2-8 Ağustos 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

kızı, Jamie Lee Curtis oynuyor. Bir başka deyişle televizyonda Dorothy Stratten'ı, Jamie Lee Curtis canlandırıyor.

"Her gün eve gidip ağlıyordum. Yaşamı beni oldukça etkilemişti. Omuzlarımda büyük bir sorumluluk olduğunu biliyordum. Dorothy'ye ilişkin yanlış bir şey yansıtılmasından korkuyordum. Yaptığım ilk iş, onun iç güzelliğini yakalamak oldu. Onun ruhuna girmeyi ve iç dünyasını aydınlatmayı denedim. Bunda da başarılı oldum kanısındayım. Şimdi Dorothy'nin iç dünyası hakkında yeterince bilgim var" diyor, güzel yıldız.

"Bir orta sayfa güzelinin ölümü" (Death of centerfold) adını taşıyan filmde Dorothy rolünün verileceği yıldızı bulmak için, birçok aday denendi. Hepsi de gerçek Dorothy'den çok uzaktılar. Fakat sonunda, Jamie'de karar kılındı. Jamie, Dorothy'ye benzemek için saçlarını sarıya boyattı. Günlerce onun fotoğraflarını inceledi. Onun duruşlarını, tavırlarını bellemeye çalıştı. Yanlışlık yapmaktan ödü kopuyordu:

"Gerçek bir öykü bu. Ben buna bir aşk öyküsü gözüyle bakmıyorum. Olsa olsa trajik bir aşk öyküsü olabilir. Bu arada filmde, 40 saniye kadar da çıplak gözüküyorum. Çıplak poz vermek Dorothy'nin mesleğiydi. Çünkü geçimini bu yoldan kazanıyordu. Ben de, Dorothy'yi en iyi şekilde canlandırabilmem için, çıplak gözükmem gereğine inandım ve soyundum. Daha önce filmlerde hiç çıplak görünmemiştim. Hatta dergilere bile çıplak poz vermemiştim. Ama poz verirken, hiç yabancılık çekmedim. Sanki çıplak değilmişim gibi bir his vardı içimde" diyor, Jamie.

Bu filmin bir başka özelliği de, babasıyla barışmasını sağlamasıymış. Daha önce oynadığı filmlerdeki başarılarından sonra, babası ile arasındaki buzlar çözülmeye başlamış. İşte "Bir orta sayfa güzelinin ölümü"nün çekimi sırasında, bu buzlar tamamen ortadan kalkmış.

Hep korku filmlerinin, tecavüze uğrayan genç kızı rollerine çıkmış Jamie. Geçen sezon ülkemizde de gösterilen ve büyük ilgi gören, "Sis", "Yabancı" ve "Dehşet Treni" filmlerinde, hep bu tipleri canlandırmış. Ve oldukça başarılı olmuş. Dolarlarının hacmini artırmış bu filmler:

"Hep bir katilin saldırısına uğrayan, okul kızlarını oynadım. İlk kez olgun bir kadını canlandırma olanağı geçti elime. Onun için, başarılı olmak amacıyla sarıldım bu işe. Bu arada şunu da söyleyeyim. Korku filmlerinden vazgeçmiş değilim. Artist için, bir dizi heyecanın yaşandığı korku filmlerinden daha iyi bir meslek okulu olamaz" diyor, Jamie Lee Curtis.

Yılın cinayetini konu alan bu TV filminin ülkemizde de gösterilmesi bekleniyor...

İskender Doğan bayram ekranında gülerken içi kan ağlıyordu!..

BÖYLE EVLENMİŞTİ

İskender Doğan ile Okşan Ay yıllar önce işte böyle evlenmişlerdi. Nikâh herkesten gizli yapılmış ve Kestel'de yıldırım nikâhı ile evlenmişlerdi. İkisi de o zamanlar yıllar sonra bu yuvanın yıkılacağını düşünemiyor ve mutluluk yeminleri ediyorlardı.

Bir yuva daha yıkıldı

Bundan yıllarca önce ardından çok konuşulan bir evlilik yapan İskender Doğan ile eşi yakında ayrılıyorlar. Sanatçı bu kararı askerliği sırasında aldı. Bundan böyle İskender Doğan kendini müziğe verecek. Uzun zamandan beri evliliğinin bir sallantı içinde olduğunu, yürütme çabalarının hem kendini hem de eşini çok yorduğunu söyleyen genç şarkıcı uzun süredir çok düşünceli olduğunu ve veriminin düştüğünü vurguluyor. İşte sizlere bir ayrılığın, bir yuvanın çöküşünün bütün ayrıntıları

GÜL SÖKMEN

Bayram programında aylar sonra, ekrana gelen İskender Doğan, sizlere son derece neşeli, güleryüzlü. "Bulamadım" adlı parçasını söylüyordu...

Neşeli görünüyordu ekranlarda, halbuki o günlerde sanatçının ruhunda nasıl fırtınalar kopuyordu, bunu kimse bilmiyordu. O günler, yani programın çekildiği günler İskender Doğan'ın 6 yıllık evliliğine kesinlikle son vermeye karar verdiği oğlu ile baş başa kaldığı günlerdi...

Sanatçıyı Beşiktaş'taki işyerinde oğlu ile baş başa bulmuştuk. Oğlu ile sarmaş dolaş masasının başında oturuyordu... Bizi de neşeyle, güleryüzle karşıladı ama gözlerinden bir burukluk okunuyordu gene de İskender Doğan'ın. Üç yaşındaki oğlu Derşan'ın izin verdiği sürece biz sorduk İskender Doğan cevapladı...

—Neden bitti, daha önce de karar vermiştiniz, ama sonra barışmıştınız...

"—Neden mi bitti. Okşan artık ailesi ile benim aramda bir tercih yapması gerekiyordu... Ya bendim, ya da küçücük yaşta kendisini zorla —hatta hemen belirteyim hiç gereksinmeleri yokken— sahneye iten ailesi... İkisinin arasında bir tercih yapmak zorundaydı, maalesef o ailesini seçti..."

—Ya üç yıl önce?

"—O da aynı dert. Ben evlenirken korkunç tepkilerle karşılaştım. Ailem yüzüme bakmaz olmuştu. Ama ben çok sevmiştim. 'Bu iş yürümez İskender' diyenleri yalancı çıkarmak, utandırmak istiyordum. Ama olmadı, ne yazık ki, onlar haklı çıktı. Üç yıl evvel ayrılmaya karar vermiştik. Ama oğlum yeni doğmuştu, bana kimse yardım etmiyordu. Ve belki akıllanır diye düşündüm, ama yok olmadı. Bir üç yıl daha çektikten sonra, artık bıçak kemiğe dayandı. Ve ben de oğlumu da alarak, hayatından çekildim. Şimdi ailesiyle onlara mutluluk dilemekten başka hiçbir şey demiyorum."

—Ama çok sevdiğinizi söylemiştiniz.

"—Tamam, çok sevmiştim. Ama o artık benim sevdiğim 17 yaşındaki Okşan değildi. Ailesini korumak için yalan söylüyordu, annesiyle beraber hayatı bana zehir ediyordu. Kaprisleri canıma tak ettirmişti... Bir insanın da çekme kapasitesi vardır. Artık dayanamadım. Ama bende de kabahat var, benim kafa yapıma tamamen ters olan bir insanla yuva kurmaya kalktım, ayrıca ona hep bir şeyler de öğretme çabasındaydım.

Kısacası, artık arada saygı, arkadaşlık yoksa, sevgi yalnız kalıyorsa, o sevgi ölmeye mahkûmdur. Tıpkı işte benim sevgim gibi..."

—Peki "son neden" ne oldu?

"—Asker ocağı... Herkes askerlik yaptı, ben asker ocağında ıstırap çektim, zehir etti askerliğimi bana. Zaten o günlerde kafama koymuştum."

—Bu bayram biraz acılı geçti.

"—Yooo, hayır. İki yıldır benimle konuşmayan annemin elini öpüp barıştım ve mutluluğun doruğundaydım. Bu ayrılık bana hiç etki etmedi. Yalnız oğlum yanımda değildi ondan çok hüzünlendim. Hatta ağladım."

—Peki evlilik konusunda şimdi ne düşünüyorsunuz?

"—Kendim için hiçbir şey, ama gençler için şunu söylüyorum, evlenirken bazı kurallara kulak verin, büyüklerinizi dinleyin. "Anasına bak, kızını al" sözünü de hiçbir zaman yabana atmayın."

—Peki ya müzik?

"—Aaaaa, bakın şimdi büyük bir atılım içindeyim. Huzurum yoktu ki. Ayrıca Okşan beni yönlendirmeye kalkmıştı. Halbuki ben, o yokken İskender Doğan'dım. Şimdi gözümdeki perde kalktı, zekâm pırıl pırıl, huzur içinde işliyor. "Kan ve Gül"de kalmıştım... Hep bu kötü evlilik yüzünden. Hep huzursuzluk yüzünden. Bekleyin ve görün, bundan sonra neler yapacağım. Nice nice "Kan ve Gül"ler vereceğim sanat dünyasına..."

İşte böyle diyor İskender Doğan. Artık yanında yalnız oğlu var ve mahkeme kararı bekliyor...

BABA İSKENDER

İskender Doğan'ın yaşantısında şimdi minik oğlu Derşan var. Genç sanatçı her gittiği yere minik oğlunu götürüyor ve Beşiktaş'taki temizleyici dükkânının önünde fırsat buldukça top oynuyorlar. İskender Doğan "Oğlumla beraber babalığın tadını çıkarıyorum. Artık dünyanın en mutlu insanı benim" diyor.

Fotoğraflar: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

Genel Müdür Macit Akman tele magazin'in sorularını yanıtladı:

"BANKA REKLAMLARININ KALKMASI TRT İÇİN BÜYÜK KAYIPTIR"

TRT Genel Müdürü ile yaptığımız söyleşide kendisine çeşitli konularda sorular yönelttik. Macit Akman bütün bunları büyük bir içtenlikle yanıtladı ve düşüncelerini anlattı. Ayrıca dışarıya yönelik projelerini anlattı. İşte sorular işte yanıtlar

NECMİYE ÖZKÖK

Bilindiği üzere televizyondan banka reklamlarının kaldırılması ile, TRT'nin gelir kaynaklarından biri daha kurumuş oldu. Bir başka deyişle, TRT kasasına giren parada, büyük oranda eksilme oldu. Bunu televizyon programlarının süresinde ve kalitesinde düşme olacak şeklinde yorumlayabilir miyiz? TRT kurumu büyük bir mali kriz içine girebilir mi? İşte bu sorulara yanıt aramak amacıyla, en yetkili kişiyle görüştük. TRT Genel Müdürü Macit Akman, sorularımızı, yanıtladı. TRT'nin şu sıralar ekonomik açıdan ne gibi sorunları bulunduğunu ve bu sorunların ilerde ne gibi zararlar getirebileceğini açıkladı bizlere.

Önce televizyonda, banka reklamlarının yayınlanmasına dair çıkan kararın, kurumu ne ölçüde etkileyeceği üzerinde durduk. Genel Müdür Akman şöyle yanıtladı:

"Banka reklamlarının televizyondan kaldırılması, kuruma mali kayıplar getirdi. Banka reklamları radyoda devam ediyor, fakat, televizyondan kaldırılması kuruma günde 3 milyon lira dolayında bir kayıp getirdi. Bu kayıp, kurum açısından kapatılması çok güç bir açık. Ekonomik olarak bayağı sarstı bizi."

Bu arada televizyonun yurt dışına sattığı programlarda büyük artış olduğunu belirten Genel Müdür Akman, bu kaynaklardan da büyük gelir sağlandığını belirtti ve şöyle dedi:

"1980 yılına oranla, 1981'de yurt dışına sattığımız program ve televizyon filmlerinde büyük artış olmuş ve 6 milyon liralık bir ek gelir sağlanmıştır. Bu yıl ise bu konuya daha çok önem verdik. Sadece 1982 Mart-Haziran ayları arasında, yurt dışına yaklaşık 8 milyon liralık satış yaptık. Hollanda, Almanya, Avusturya ve bazı Arap ülkelerine yerli programlar sattık. Renkli programlar arttıkça, satışımız da o oranda artacaktır. Yeni yayın döneminde renkli yayınlara ağırlık vereceğiz. Böylece yapımlarımıza, yurt dışında daha fazla müşteri bulabileceğiz."

Bu arada, basında yer alan ve renkli yayınlanacağı söylentileri yayılan Emel Sayın programı konusuna da, dokunmadan edemedik. Akman bu konuda şu açıklamayı yaptı:

"Emel Sayın Konseri'nin siyah-beyaz yayınlanması ile Sayın'a haksızlık oldu şeklinde haberler yer aldı. Oysa daha önceden bu konserin renkli yayınlanacağı konusunda bir duyuru yapılmadı. Haftalık TV programları hazırlanırken, renkli veya siyah-beyaz programları ben seçerim. Ben de bu konuda duyuru yapmadım."

Genel Müdür Macit Akman, TRT'ye yöneltilen eleştirilerin, yapıcılıktan çok uzak olduğunu ve TRT'den ayrılanların suçlamalarının yansıması olduğunu belirterek, bu konuda da şunları söyledi:

"TRT'ye dışardan çok eleştiri gelmektedir. Bu eleştiriler ne yazık ki yapıcı değildir. Bu eleştirileri genellikle kurumdan ayrılanlar yapmaktadır. Aslan, kaplumbağa fıkrasında olduğu gibi bunların çalımı benim ölümüme neden olacak. Ben ve çalışma arkadaşlarım, her şeyin ötesinde çalışma disiplinine, personelin uyum ve huzur içinde çalışmasına önem veriyoruz. Göreve başladığım günden bu yana, TRT'de olumlu pek çok değişiklik oldu. İleride aksayan noktalar, daha da düzelecek. Bu konuda kesin kararlıyım. Erkandaki görüntü her geçen gün daha iyiye gidiyor. Ancak, her şeyden daha önemlisi kurumun içindeki altyapıdır."

OLUMLU Macit Akman, TRT'de bugüne kadar pek çok olumlu değişiklik olduğunu ama nedense bunları kimsenin görmek istemediğini söylüyor ve ekranlardaki görüntülerin her gün biraz iyiye gideceğini vurguluyor.

CAHİT OBRUK KANSERE YENİLDİ

Ankara Radyosu eski müdürlerinden H. Cahit Obruk, yakalandığı amansız hastalıktan kurtulamayarak, geçtiğimiz hafta vefat etti. 1922 yılında Kırşehir'de doğan Obruk, 1975-78 yılları arasında, Ankara Radyosu'nda müdürlük yapmıştı.

Ankara Radyosu eski müdürlerinden Cahit Obruk'un cenaze töreninden bir görüntü. TRT'de çalışan tüm arkadaşları o gün çok üzüntülüydü.

H. Cahit Obruk'un cenaze töreninde TRT yetkilileri hazır bulundular. Ankara Radyosu Büyük Stüdyoları'nda yapılan cenaze törenine TRT Genel Müdürü **Macit Akman**, TV Daire Başkan Vekili **Mehmet Turan Akköprülü**, TV Müdürü **Haluk Kılıçık**, Haber Dairesi Başkanı **Ercan San**, Denetim ve Redaksiyon Müdürü **Altan Kınal** ile eski çalışma arkadaşları katıldılar.

Törende ilk konuşmayı yapan, Ankara Radyosu Müdürü **Cihat Özbay**, **"Bana her şeyi öğreten o aziz insan için, söyleyecek bir şey bulamıyorum. Ruhun Şad olsun"** dedi.

Ardından bir konuşma yapan TRT Genel Müdürü Macit Akman ise, "Sınıf arkadaşım Cahit Obruk'un ölümünden dolayı duyduğum üzüntünün sınırı yoktur. Yıllardır verdiği alışkanlık ve karşılıklı sevginin bir anda gayrıihtiyari bitmesi beni çok sarstı. Söyleyecek başka şey bulamıyorum" dedi.

Cengiz Polatkan ödülleri açıklandı

Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği Başkanı ve TELE-MAGAZİN Ankara Temsilcisi Taner Dedeoğlu ödül kazananları bir basın toplantısında açıkladı.

"Anıların Müziği" 6 yıl sonra dönüş yaptı

1976 yılında müzikseverlerin çoğunun sempatisini kazanan yapım, son günlerdeki program sıkıntısı nedeniyle arşivin tozlu raflarından alınarak yeniden gündeme getirildi. Programın ilkinde Tanju Okan'ı izleyeceğiz. Programın ilki bu hafta içinde yayınlanacak, ondan sonraki bölümlerde de çeşitli sanatçıları ekranda görme olanağını bulacağız. Bakalım bu program sıkıntısı içinde daha hangi programlar arşivlerden çıkarılacak

İlk "Anıların Müziği"nin konuğu Tanju Okan. Sanatçı programda çeşitli şarkılarını seslendirecek. Okan yapımın yeniden yayınlanması için "Sürpriz" diyor.

Program sıkıntısı çeken TRT'nin başvurduğu yollardan birisi eski defterleri karıştırmak oldu... Ölü sezon sayılan şu günlerde Ankara televizyonunun bulduğu dizi programın adı "Anıların Müziği." Arşivlerinden çıkartılan "Anıların Müziği" 1976 yapımı. Ankara Televizyonu'ndan Atilla İlvan'ın hazırladığı program bir yıl süreyle ekrana gelmişti... 12 bölümden oluşan programda şu günlerde hayatta olmayan Sevinç Tevs'den başlayarak günümüz sanatçılarına kadar uzanan büyük bir ekol ekrana gelmişti.

"Anıların Müziği" adlı dizi programın tekrar yayınlanması sırasında ünlü sanatçı Sevinç Tevs kadrodan çıkartıldı. Altı bölüm olarak yayınlanacak olan programda ayrıca bazı programlarla da birleştirilerek ekrana gelecek.

Bu haftadan itibaren yayınlanmaya başlayacak olan "Anıların Müziği" adlı programda, **Tanju Okan, Anné Berier, Alpay, Salim Dündar, Sülün Tekçe - Fatih Erkoç ile Ertan Anapa - Metin Ersoy - Ergun Özer, Modern Folk Üçlüsü** ekrana gelecek.

Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği'nin ödülleri geçtiğimiz hafta içinde açıklandı. Başarılı programların başarılı yapımcılarının ödülleri önümüzdeki günlerde verilecek

Kısa adı RTGD olan Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği, dördüncü geleneksel Cengiz Polatkan ödüllerini açıkladı.

Dergi, gazete ve ajansların, radyo ve televizyon yayınlarını izlemekle görevli gazetecilerin oluşturduğu, Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği Başkanı Taner Dedeoğlu dün yaptığı basın toplantısında, Radyo-Televizyon gazeteciliğinin Türk basınında yeni bir ihtisas dalı olduğuna değinerek, yönetim kurulunun 1981-82 yayın döneminde başarılı bulduğu yapımcıları şöyle açıkladı.

"Sıra Sizde" programının yapımcıları Zeynep Esen, Zafer Asi, Kahraman Afyonoğlu, "Hoş Sada" programının yapımcıları Erşan Başbuğ, Adem Gürses, İsmail Güngör ve metin yazarı Ergun Balcı.

"İttihat ve Terakki" adlı dizi programı hazırlayan Ziya Öztan ve Süleyman Saylan ile "Türkiye Üzerine Oyunlar" adlı dizi programın yapımcıları Arsal Soley, Sunar Kural, Hüseyin Taşkan.

"Teleskop" programını hazırlayan İzzet Öz ve Saip Erten, "Döviz Konvoyu" adlı programı hazırlayan Ertürk Yöndem, Mehmet Özçay ve Önder Berksan ile "Yurttan Dünyadan" programını hazırlayan Altan Aşar, Ali Kırca ve Musa Çözen.

"Gecenin İçinden" adlı radyo programını hazırlayan Nilgün Kanber ve Bahar Daldal ile "Günün İçinden" programını hazırlayan Yıldız Balkan, Selma Özgökmen, Şermin Yılmaz, Leyla Aldemir ve Gönül Akalın.

"Yazıyoo" adlı televizyon filmindeki "karakter makyajını" uygulayan Makyöz Gülseren Özkavaf, Cengiz Polatkan ödülüne layık görüldü. Ayrıca '23 Nisan Uluslararası Çocuk Şenliği'nin sorumluluğunu üç yıldan beri taşıyan Prodüktör Canan Arısoy ile TRT-II'de beş yıldan beri yayınlanan "Stüdyo FM" adlı programın yapımcısı Yavuz Aydar'a özel ödül verildi.

NE OLDU? İşte yanlış bobin takılınca kuşa dönen "Üçkağıtçı" adlı filmden bir görüntü. Filmin orta bobini yanlışlıkla atlanınca filmden kimse bir şey anlamadı.

Bir gerçeği açıklıyoruz

"ÜÇKÂĞITÇI" YANLIŞLIK VE İHMALİN KURBANI OLDU

Bayramın son gecesi ekrana gelen filmden hiç kimse bir şey anlayamamıştı ve herkes yapımın denetim tarafından kesildiğini söylüyordu ama gerçek bambaşkaydı

Biraz geriye, Şeker Bayramı'nın üçüncü gecesine dönelim. Eğer ekran başındaysanız hatırlayacaksınız, o gece televizyonda "Üçkâğıtçı" adlı bir film gösteriliyordu. İlginç bir mesaj olsan film önceleri normal akışı içinde gidiyordu. Ne olduysa ilk yarım saatten sonra oldu ve film birden arapçasına döndü. İzleyenlerin hiçbiri bir şey anlamıyordu ve ortada çok büyük bir kopukluk vardı.

Sonradan olaya günlük gazeteler el attılar. Herkes başka bir şey söylüyordu. Kimi filmin üçkâğıtçılık ve dolandırıcılıkla ilgili bazı sahnelerinin örnek verilirmiş gibi gösterilmesine denetimin karşı çıktığını, bu yüzden makaslandığını söyledi. Önceleri bu gerekçe çok kişiye mantıklı geldi. Film emsal teşkil etmesin, örnek vermesin diye kesilmişti. Oysa filmin görüşü şuydu ve bu film boyunca vurgulanıyordu: Dolandırıcılar, ancak başkalarını dolandırmak isteyenleri dolandırabiliyorlardı. Normal kişileri değil.

TELE-MAGAZİN olarak bir araştırma yaptık. Film kesildiyse neden ve kimler tarafından kesilmişti, bunun nedenleri neydi, böylesine kesilen ve hiçbir şey anlaşılamayan filmin ekranda gösterilmesinde ne amaç vardı? Bu ve bunlara benzer sorulara yanıt aramak için araştırmaya başladık. Sonunda ilginç bir gerçek çıktı ortaya.

Film TRT Denetçileri tarafından makaslanmamıştı. Ve gerçek çok komikti. Filmin orijinali 115 dakikaydı. Ve 4 makaradan oluşuyordu. Seslendirme yapılmış, filmler numaralı kutularına koyulmuş ve "yayın yönetime" teslim edilmişti. Asıl felaket bundan sonra başlıyordu. O gece yayın sorumlusu **Yunus Gençoğlu**'ydu ve ilk bobin gösterilmeye başlandı. Sonra yedeklendi ve ilk bobin biter bitmez yenisi başlatıldı. Filmde kopukluk olduğu 10 dakika sonra anlaşıldı. Büyük bir hata yapılmış, 2 numaralı bobin yerine 3 numaralı bobin gösterime sokulmuştu. Bu büyük hata farkedildiğinde de "**İzleyicilerden özür dileyip 2 numaralı bobini yayına sokmak varken**" devam kararı verilmiş ve 115 dakikalık film 65 dakikaya inmiş ve izleyicileri hayrete düşüren bu durum çıkmıştı ortaya.

Kendileriyle konuştuğumuz tecrübeli yayıncılar bu olayı bir türlü kabul edemiyorlardı. Yanlışlık her zaman olabilirdi ama "devam" kararının verilmesi affedilecek gibi değildi. Yine tecrübeli yayıncıların söylediği şuydu. Bu durum karşısında yayın sorumlusu 10 dakika sonra hatayı anladığında yayını kesmeli ve durumu açıklayıp, atlanmış bobini yayına sokmalı, filmi izleyicilerin anlayacağı bir biçimde yayınlamalıydı. Böyle yapılsa boşa giden 10 dakikalık bir bölüm olacak, bu bölüm yeniden izlenecekti ama herkes filmi anlayacaktı.

Adlarının açıklanmasını istemeyen yayıncılar bu olayı "Affedilmez" bir hata olarak görüyorlar ve "**TRT'de işe pantolonla geldi diye hanımlara ceza verileceği yerde, bu tür işlerle uğraşılmalı**" diyorlardı.

TRT «Reklam Kuşu»nu öldürdü!..

Televizyon izleyicilerinin ne olduğunu ve ne yaptığını bir türlü anlayamadıkları, reklamların giriş diasındaki "Garip" kuş, gelen tepkiler üzerine yayından kaldırıldı. Şimdi, TRT reklamlarının başlangıcında büyük bir ayçiçeği deseni izleniyor.

TRT'nin şimdiye kadar gerçekleştirdiği en sevimsiz ve anlamsız reklam diası olduğu öne sürülen kuş motifi yaklaşık bir ay kadar önce yayına girmişti... TRT Artistik Hizmetler Bölümü tarafından hazırlanan çizimin yayından kaldırılması için kuruma çok sayıda izleyici telefonu ve mektubu geldi.

TRT yayın sorumluları geçtiğimiz hafta yapılan toplantıda "çirkin kuş"un yayından alınmasına ve yerine yeni bir dianın sunulmasına karar verdiler.

Hipnozla zayıfladı

Şişmanlık yüzyılımızın en büyük dertlerinden. İstanbul'a geldikten sonra Adnan Advan da kilo almaya başlayınca düşündü taşındı hipnozla zayıflamaya karar verdi ve televizyonun sevilen spikeri Adnan Advan bu yolla hayli de kilo verdi

SERAP PARLAK

Şişmanlık, yüzyılımızın en büyük sorunlarından biri... Belki dünyanın birçok ülkesinde insanlar açlıktan kırılırken, bazı insanların da zayıflamak için akla gelmedik çarelere başvurması çelişkili görünebilir. Ne var ki, gerçekten şişmanlığın milyonlarca insan için bir sorun olduğu, zayıflama konusunda ciddî, bilimsel çalışmalar yapıldığı, rejimler geliştirildiği de bir gerçek.

Bu gerçeğin kıskacına kendini kaptırmış bir ünlü kişi de spiker Adnan Advan... Advan, Ankara'daki görevinden alınıp İstanbul'a atandıktan sonra sürekli kilo almaya başlamış. Öyle ki, şişmanlık onda bir hastalığa dönüşmüş. Genç spiker boğazına da oldukça düşkün, üstelik Ankara'dan sonra İstanbul'un nisbeten temiz havası da iştahını açtıkça açıyor... Rejim falan yapmayı becerememiş Adnan Advan...

Sürekli yemek yiyip, sürekli kilo alarak durmadan şişmanlayan Adnan Advan, sonunda "hipnozla zayıflama" yöntemine başvurmuş. Ünlü hipnozla tedavi uzmanı Dr. Hüsnü Öztürk'ün ölümünden sonra görevi devralan asistanı **Dr. Ali Eşref Müezzinoğlu, genç spikerin tedavisini üstlenmiş. Adnan Advan, şu sıralarda** ne zaman vakit bulsa, soluğu Dr. Müezzinoğlu'nun muayenehanesinde alıyor. Hipnozla tedavinin çok iyi sonuç verdiğini ve daha işin başında kilo kaybetmeye başladığını söyleyen Adnan Advan, bu metodun diğer rejimlerden çok daha kolay ve yararlı olduğu görüşünde. Bu inançla da hipnozla tedaviyi ısrarla sürdürmeye kararlı.

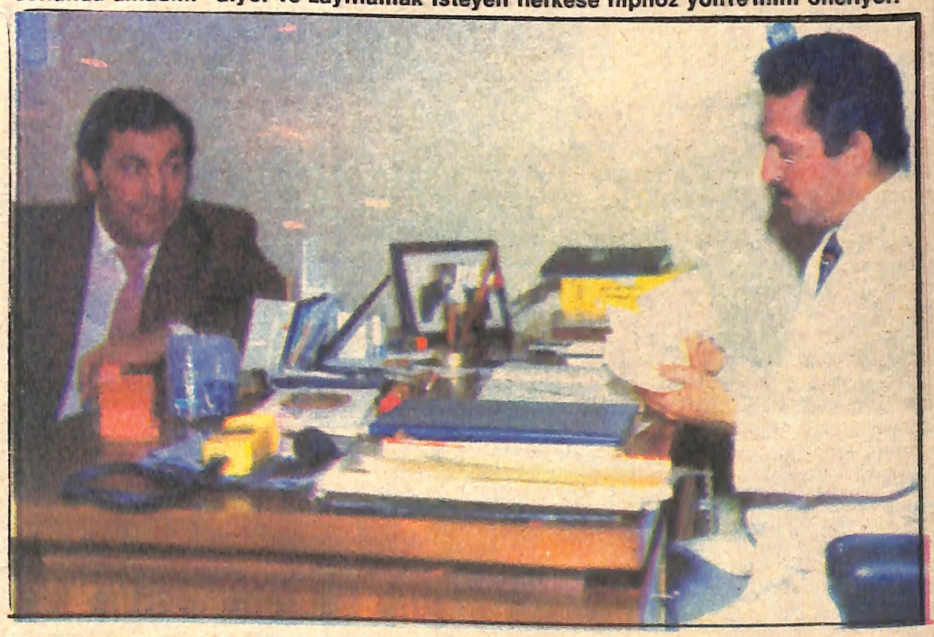
Adnan Advan, hipnozla tedavide temel etkenin koşullanma olduğunu söylüyor. **"Bütün iş seans sırasında yapılan telkinlere uyabilmekte"** diyor Advan; **"Ben daha işin başında sayılırım ama, bu kısa sürede bu yöntemin ne kadar başarılı olacağına inanç duydum. Henüz üç seans yapmamıza rağmen 3.5 kilo verdim. Üstelik, bazı rejimlerde olduğu gibi kendimi işkenceye de sokmadım. Hipnozun etkisiyle yiyeceklerimi bir oranda yeniden ayarladım, hepsi o kadar."**

Yüzlerce tür rejimden sonra işte hipnozla zayıflama yöntemi, bu da Adnan Advan'ın şişmanlığa bulduğu son çözüm...

Fotoğraflar: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

TEDAVİ OLDU

Ekranın sevilen spikeri Adnan Advan'ın hipnozla tedavisini Dr. Ali Eşref Müezzinoğlu yaptı. Advan, Müezzinoğlu'nun uyguladığı tedavi ile hayli kilo verdi. Adnan Advan, "Daha baştan çok ümitliydim ve ümitlerimin boşa çıkmadığını tedavi sonunda anladım" diyor ve zayıflamak isteyen herkese hipnoz yöntemini öneriyor.



TEKNİĞİN KURBANI OLDU

Geçtiğimiz yıl seksi giysisi nedeniyle ekrandan yasaklanan Füsun Önal bu kez de tekniğin kurbanı oldu.

Bir yıl önce hazırlanan **"İlden İle Aydın"** programının başına gelen ilginç olaylar, sonunda Füsun Önal'ın başına patladı. Geçtiğimiz mart ayından beri aylık yayın programına giren ve her seferinde son anda çıkartılan "İlden İle Aydın" programı üçüncü kez gündeme geldiği zaman bir sanatçısını kaybetti. Her seferinde tekrar izlenen ve rafa kaldırılan programın Füsun Önal'la ilgili bölümünde görüntü bozukluğu görüldü.

Önümüzdeki günlerde kendisiyle bir solo program çekilecek olan Füsun Önal şunları söylüyor:

"— Programlardan son anda çıkmam benim için artık normal hale geldi. Bir kez fazla seksi bulunmuştum. Neyse ki bu defa teknik nedenler yüzünden program dışında kalmışım. Ben bu mesele üstünde fazla durmuyor, yapacağım yeni solo programı düşünüyorum."

KENDİLERİNİ SPORA VERDİLER

Fatih Mühürdar ile genç eşi sağlıklı bir yaşam için spor yapmak gerektiğine inanıyorlar ve bunun için de sürekli olarak masa tenisi oynuyorlar. Fatih Mühürdar, hem spor yaptıklarını hem eşinin reflekslerinin kuvvetlendiğini tabakları düşürürken anında yakaladığını söylüyor!

Bir yarışma programı ile büyüyen ve sahnelerimizin beğenilen komedyenleri arasına giren, Fatih Mühürdar ve eşi sağlıklı yaşam için sporun gerekliliğine inanmış bir çift. Yıllardır meslekleri ve günlük yaşantılarının bir bölümü olmuş spor. Yemek, içmek, yatmak, uyumak gibi birşey. Spor deyince bir seçim söz konusu değil Mühürdar ailesi için. Her tür sporu yapıyorlar.

Fakat son zamanlarda karı kocayı yeni bir merak sardı. Daha doğrusu yeni bir spor dalına merak sardılar. İşin ilginç yanı, karı koca birlikte yapıyorlar bu sporu.

Bayan Mühürdar, bu sporun bayağı ustası. Müesseselerarası bir turnuvada, şampiyonluk kazanmış. Kocasına da o aşılamış masa tenisini. Şimdi, karı koca karşılıklı oynuyorlar.

"Masa tenisi oynamak aklımın köşesinden geçmiyordu. Fakat karımın bu spora büyük ilgi göstermesinin nedenlerini öğrenince, ben de ilgi göstermeye başladım. Masa tenisi insan kaslarının süpleksini arttırmakta. Refleksler o oranda gelişmekte. Mesela yere düşmekte olan bir şeyi, seri bir refleksle yeniden tutabiliyorsunuz. Özellikle hanımlar için yararlı bir spor. Genellikle tabak çanak gibi şeylerin, yere düşüp kırılmasını önlüyor! Böylece kırılan tabakların, bardakların yerine, yenilerini almak zahmetinden kurtuluyorsunuz" demekte, Fatih Mühürdar ve de eklemekte:

"Laf aramızda ben bu sporu tabak çanak masrafını kısmak için yapıyorum."

HOŞ GELDİN BAYAN COLUMBO

Geçtiğimiz Pazar gecesi Columbo'ya "Güle Güle" demiştik. Bu Pazar gecesi yeni bir konuğa ekranlarımızı açıyoruz. Bu yeni konuk ilk kez 1979 yılında altı bölümünü izlediğimiz "Bayan Columbo"

Televizyon dizilerindeki erkek kahramanlar, yerlerini dişilerine terk etmeye başladılar. İşte pazar gecesi ekranlarını süsleyen sevimli Komiser **Columbo**'muz gidiyor ve yerini dişisine bırakıyor. Evet, uğurluyoruz, bir tilki kurnazlığıyla cinayetleri gün ışığına çıkaran komiserimizi. Onun lekeli pardösüsünü, harpten kalma otomobilini ve ağzındaki purosunu.

Fakat bu kez dilinden düşürmediği karısını izleme olanağı bulacağız. Kendine özgü metodlarla olayların üzerine giden ve aydınlatmaya çalışan Bayan Columbo'yu, **Kate Mulgrew** canlandırmakta.

Başrolünü Peter Falk'ın oynadığı "Komiser Columbo" adlı dizinin çok beğenilmesi ve tüm dünya televizyon şirketleri tarafından satın alınması sonucu, yapımcılar ünlü komiserin karısını da ekranlara getirmeyi düşündüler. Bunun için "Komiser Columbo"nun yazarları **Richard Levinson** ve **William Link**'e gittiler. Levinson ve Link, Bayan Columbo'yu televizyon ekranlarına yansıtmak için bir hayli düşündüler. Sonunda bir çözüm buldular. Bayan Columbo'yu ekranlara, cinayetler ve karanlık olayların peşinden koşan bir kadın olarak getirmeyi düşündüler. Fakat kocası gibi polis olarak değil. Parça başı çalışan bir gazeteci olarak. Yapımcı Jim Mc Adams, bu öneriyi benimsedi ve ilk etapta altı bölümlük bir dizinin çekimine başladı.

Dizi umulmadık bir ilgi gördü. Fakat izleyenler biraz düş kırıklığına uğradılar. Herkes, Bayan Columbo ile birlikte, sevimli komiseri de göreceğini umuyordu. Hatta Bay ve Bayan Columbo'nun aralarındaki ilişkiyi merak edenler, bu diziye büyük ümit bağlamışlardı. Her ne kadar hayal kırıklığı olsa da, dizi beğenildi ve yediden yetmişe herkes tarafından ilgiyle izlendi.

Diziyi beğenenler, özellikle Bayan Columbo rolündeki Kate Mulgrew'i oldukça sempatik buldular. Kendine özgü tavırları ve kocasına bağımsız tavırlarıyla özellikle hanımların, ideal kadın tipiydi Bayan Columbo. Biraz da kendi kişiliğini yansıtıyordu. 25 yaşındaki Kate Mulgrew aslen bir tiyatro oyuncusu. New York tiyatrolarında, melodramlardan tutun da, Shakespeare'in piyeslerine, Racine'in trajedilerine kadar hepsinde oynamış. Tiyatroya olan tutkusu, annesi Joan'dan geliyor. O da profesyonel bir tiyatro oyuncusu imiş. Evini 17 yaşında terk eden Kate Mulgrew, sinema ve televizyon konusunda pek iyimser olmamasına karşın "Bayan Columbo" rolünü seviyor.

"Bayan Columbo benim ikinci TV deneyim. Ben tiyatro yapmak istiyorum. Sinemadan ve televizyondan bir şey beklemiyorum. Kate Columbo rolünü de çok sevdiğim için oynadım. Başka dizilerde oynayacağımı sanmıyorum" diyor.

"Bayan Columbo"nun ilk çekilen altı bölümünü 1979 yılında ekranlarda izlemiştik. Bu kez yeni bölümlerini izleme olanağı buluyoruz. Ayrıca Bayan Columbo'yu canlandıran Kate Mulgrew'i "Dallas" dizisinin bir bölümünde Amerikan Folk şarkıcısı rolünde izlemiştik. Televizyon izleyicilerinin aşina oldukları Bayan Columbo'nun ekran serüveni biraz sürprizli olacağa benzer. Çünkü kaç hafta süreceği belli değil.

ÇOK YETENEKLİ

Ekranlarda bir süre izleyeceğimiz "Bayan Columbo"-dan iki görüntü. Dizide Kate Columbo'yu canlandıran Kate Mulgrew de son derece yetenekli bir kadın dedektif olarak gelecek karşımıza. Onun da eski bir arabası ve bir köpeği var.

Fatih Mühürdar ile eşinin en büyük zevki evlerinde masa tenisi oynamak.

«HOŞ SEDA»DA İLGİNÇ YENİLİKLER VAR

Geçtiğimiz sezonun en çok beğenilen müzik programlarından biri olan "Hoş Seda" yazla birlikte tatile girmişti. Hatta yapımcıları programı pek devam ettirmeyi de düşünmüyorlardı. Ancak genel istek üzerine, yapımcıları **Erşan Başbuğ** ile **Adem Gürses**, Ağustos ayı sonlarında tekrar programın çekimlerine başlayacaklar. "Hoş Seda" programında sanat yönünden programcılara yardımcı olan Yıldırım Gürses, yeni "Hoş Seda" programlarına bazı yeniliklerle başlayacaklarını belirterek, bu yenilikleri şöyle açıkladı:

"Her şeyden önce, çok ilgi gören çocuk şarkılarına ağırlık vermeyi düşünüyoruz.

TRT Genel Müdürlüğü "Hoş Seda"nın renkli olarak çekilmesini istemiş, biz de bunun paralelinde birtakım yenilikler getirmeyi düşündük. Örneğin eserleri seslendirirken kareograflar da olacak. Bunun yanı sıra bazı eserlere senaryo yazılacak ve eser çalınırken ekrana parçanın içeriğine göre yazılmış oyunlar gelecek. Bu senaryolarda Devlet Tiyatrosu sanatçılarını oynatmayı düşünüyoruz.

İlk programlarda tanınmamış eserleri çok sesli yapmıştık çoğunlukla. Bu kez çok duyulmuş, çok yaygın eserleri, örneğin ilk programda Saadettin Kaynak'ın dillerden düşmeyen birkaç eserini çok sesli yapmayı düşünüyoruz.

Bir de Türk Müziği sazlarıyla konçertolara yer vermek düşüncesindeyiz. Gene ilk programdan bir örnek verebilirim. İlk programda bir kanun konçertosu da yer alacak ve bu devam edecek. Tabii kamuoyunun tepkileri de bizi yönlendirecek."

"Hoş Seda"da yine Yıldırım Gürses'i izleyeceğiz.

REKLAMLARIN ARTIK BİR KRALİÇESİ VAR!

MİLLİYET'in 1981 Türkiye Güzeli Aydan Şener de sonunda televizyon reklamlarına transfer oldu. 1981'in en güzel kızını kısa süreden beri ekranda Lezzo reklamlarında izliyoruz. Televizyonu çok sevdiğini söyleyen Şener'in en büyük amacı iyi bir TV dizisi veya filminde oynamak

Türkiye Güzeli Aydan Şener'i ekranda böyle izliyoruz.

Televizyon reklamlarında daha ilginç, daha çekici olabilmesi için reklamcıların başvurduğu yollardan biri ekrana yeni, değişik ve de güzel yüzler getirmek. Bu yeni transferler ya ünlü bir sanatçı, başka ünlü bir kişi, ya da güzellikleri değişik tipleri ile ilgi çeken kişiler oluyor. Ve.. Reklam şirketleri arasındaki bu transfer yarışı kıyasıya sürüp gidiyor.

Neden yazdık bunları? Reklamcılar geçtiğimiz günlerde yeni bir transfer daha yaptılar ve MİLLİYET'in 1981 Türkiye Güzeli Aydan Şener'i ekrana çekiverdiler. Yaklaşık bir haftadan beri de 1981 yılının en güzel kızı Aydan Şener ekranda Lezzo'nun reklamını yapıp duruyor.

TV'yi seviyor

Aydan Şener, televizyonu çok seviyor. En beğendiği programlar arasında ise reklamlar yer alıyor. 1981'in en güzel kızının gelen teklifi kabul etmesinin en büyük nedenlerinden biri de bu sevgiymiş. Şimdilik haftanın üç gecesinde ekranda boy gösteriyor Aydan Şener ve bu üç gecede üç değişik giysiyle görünerek Lezzo'nun satışını artırmaya uğraşıyor. Televizyon reklamları konusunda şöyle konuşuyor Aydan Şener:

"— Kraliçe seçildikten sonra pek çok yerden teklif geldi ama, bunların hemen hiçbiri istediğim gibi olmadığından televizyonu sevdiğim halde kabul etmedim. Son teklif bağlı olduğum mankenlik ajansı aracılığı ile yapıldı. Ne olacağını öğrenince de olumlu yanıt verdim kendilerine. Çekimler tamamlandıktan sonra heyecanla yayın gürünü beklemeye başladım. Kendimi ilk kez reklamlarda izleyince de çok heyecanlandım ve sevindim. Bu filmlerin ne kadar süre gösterileceğini tam olarak bilmiyorum, ama, uzun sürecek bir kampanyada ekrana gelmek en büyük dileğim. Çünkü televizyonun bugün için çok önemli olduğuna inanıyorum."

Büyük sı

Aydan Şener, kampanyası için ald reti kesinlikle açıkl ve bir devlet sırrı gi lıyor. Bunun neden duğunda da şöyle "— Bu benim ilk filmim. Bu yüzden çük bir açıklama bi mak istemiyorum. sonra bir kampanya aldığım ücreti sev açıklarım."

Aydan Şener, pek sevmiyor. Göz kenlikte. En büyük da podyumların a beğenilen bir manke bilmek. Bunun için olduğu ajansla olan rini çok ciddî tutuyo rekli olarak çalışıyo

Sinemaya karşı Aydan Şener'in bir iyi bir televizyon d rol almak. Güzellik si seçildikten sonra yaşamının değiştiğ leyen Aydan Şener günün birinde is gibi bir TV filmi ve için teklif yapılırsa ve evet derim." diy

Eh, bu kadar ye tan sonra da herh TV filmi için tekli Aydan Şener'e ve larda izlediğimiz ekranda yine sık s rüz...

GÖZÜ NEREDE?

1981 Güzellik Kraliçesi Aydan Şener'in iki ideali var. Bunlardan biri meslektaşımız, yani gazeteci olmak. İkincisi ise TV için yapılacak bir prodüksiyonda rol almak. Şener'i bu kampanya sona erdikten sonra yeni reklamlarda da izleyeceğiz.

Beş Yıl Önce, On Yıl

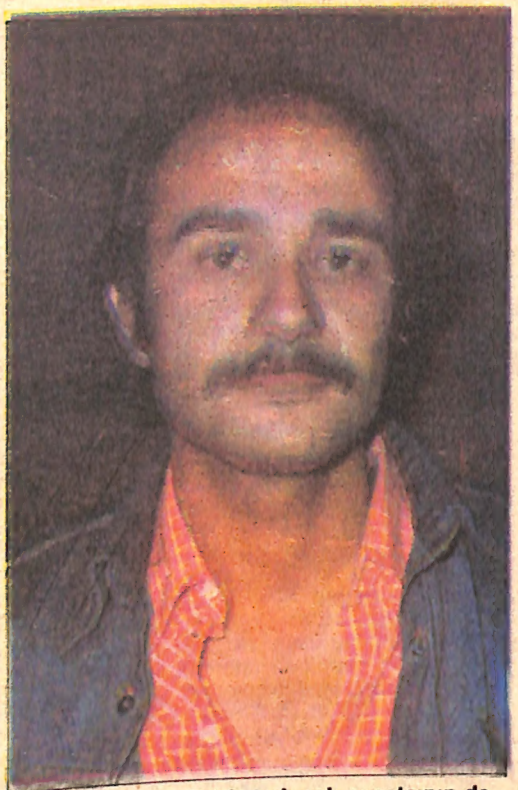
Program geç

ESKİ VE YENİ

İşte iki Beş Yıl Önce On Yıl Sonra kad su. Üstte eski kadro var Atakan Ünü Nilgün Onatkut, Şebgün Tansel ve M met Horoz. Şebgün Tansel işleri nedeni ile gruptan ayrılınca onun ye Esma Erdem aldı (Yanda en solda). Biz ekibi TV'de eski kadrosu ile izle

«Üç İstanbul» çekişmesi sürüyor ve şimdi söz sırası Oskay Alptürk'te

"Azra Balkan, TRT'yi reklam aracı olarak kullandı„



Oskay Alptürk dizide pek çok sanatçının değiştiğini ama kimseden Azra Balkan kadar söz edilmediğini söylüyor.

Bugüne kadar "Üç İstanbul" dizisi için çok şey söylendi. Azra Balkan'ın diziden çıkarılışı için sanatçıyla konuşmuştuk ve o zamanlar Oskay Alptürk bu konuda konuşmak istememişti. Ama sonunda o da konuşmaya karar verdi ve içini döktü. Alptürk, Azra Balkan'ın HEY'deki fotoğraflarını çok beğendiğini, diziye alınmasına bu fotoğraflarının neden olduğunu ama daha sonra Azra Balkan'ın bu tür fotoğraflarda aşırılığa kaçtığını söyledi. Aşağıda Alptürk'ün ilginç açıklamalarını bulacaksınız

Üç İstanbul" adlı televizyon dizisinin çekim setlerinde dedikoduların da, huzursuzluğun da ardı arkası kesilmiyor. Dizide ilk kıpırtılar **Romalı Perihan**'la başlamıştı, **Azra Balkan**'la büyüdü.

Sizlere daha önce de aktardığımız gibi, taa başından beri "Üç İstanbul"un kadrosunda bulunan Azra Balkan diziden çıkarılmıştı. Önce dizinin yapımcısı **Oskay Alptürk**'le konuşmuştuk. Alptürk o zaman bize **"Azra Balkan kendi isteği ile ayrıldı"** demişti, ardından da Azra Balkan konuşmuş ve **"Hayır ben kendi isteğimle ayrılmadan, benim ayağımı kaydırdılar. Kovdular açıkçası"** diye beyanat vermişti.

Azra Balkan'ın bu açıklaması üzerine, Oskay Alptürk de bir açıklama gereğini duydu ve **"Ben de artık konuşmaya karar verdim. Ve ilk kez "TELE-MAGAZİN" için konuşacağım"** dedi.

"Şimdiye kadar bu dizide 19 rol değişti bunların hiçbiri dedikodulara neden olmadı da neden Azra Balkan'ın diziden ayrılışı bu kadar gürültü kopardı onu anlayamadım" diye başladı söze Oskay Alptürk. Şimdiye dek çektiği hiçbir dizide böyle bir şeyin başına gelmediğini sözlerine ekleyen Alptürk, Azra Balkan'ın diziden ayrılış nedenini ise şöyle açıkladı:

"Bu dizide 100'den fazla oyuncu var. Ve şimdiye dek yalnızca Azra Balkan değil, birçok oyuncu değişti. Örneğin Romalı Perihan. Biz bu sanatçıyla önce konuştuk, anlaştık. Senaryoyu verdik. Tam çekime bir hafta kala kendisini aradık. Yoktu. Kostüm provaları aksıyordu. O sırada elimize bir Ankara gazetesi geçti. Bir de baktık ki Romalı Perihan Ankara'da sahneye çıkıyor. Biz de kendisini oyundan aldık ve "Filareti" rolünü Feride Karaca'ya verdik. Feride Karaca'nın diziye girmesi böyle oldu.

Azra Balkan'a gelince. Bu hanım dizide "Belkıs" adlı bir kadını canlandıracaktı. Ben kendisini hiç tanımam. Ama Feyzi T[illegible],Azra Balkan'ı önerdi. Daha önce bu sanatçının çevirdiği iki filmini görmüş ve rol yeteneğini beğenmiştim. Bu rol için iki-üç isim vardı. Son olarak "HEY" dergisinde gördüğüm resimlerden Azra Balkan'ın "Belkıs" rolü için biçilmiş kaftan olduğunu anladım.

İlk konuşmamızda kendisine, televizyon dizilerinin Yeşilçam filmlerine benzemediğini, resmî bir kuruluşla çalışmanın koşullarını anlattım. Yani açık saçık resim çektiremeyeceğini, dizi hakkında hiçbir beyanat vermeyeceğini ve bu arada kesinlikle başka ... de çalışmayacağını bildirdim. "Peki" dedi. Ama Azra Balkan bu koşullarımızın hiçbirine uymadığı gibi, diziden çıkarıldıktan sonra da TRT'yi kendine reklam aracı yaptı. Gerçek dışı şeyler söyledi. Eğer isterse ben kendisiyle yüzleşmeye hazırım.

Ayrıca ilk davranışları kendisini ilgilendirir ama, TRT'yi ku[illegible]nmasını hiç doğru bulmuyorum."

ÜZGÜN Azra Balkan olayların etkisinden kurtulmadığını, bir sanatçının dekolte fotoğraf çektirmesinin sorun haline getirilmemesi gerektiğini, kendisinin boş yere aylarca oyalandığını söylüyordu.

Oskay Alptürk'e daha önce kendisini aradığımızı, bize bunları değil de başka şeyler anlattığını, Azra Balkan'ın kendi isteği ile diziden ayrıldığını söylediğini hatırlattığımızda, yapımcının yanıtı şöyle oldu:

"Hakhsınız, o zaman size yalan söyledim. Neden mi? Azra Hanım bir sanatçıdır, bir sanatçı için de 'atıldı' kelimesini kullanmak çok çirkin. 'Atıldı-kovuldu' kelimelerini kullanarak kendisini küçük düşürmek istemedim. Gene de bir şey söyleyecektim. Ben bir devlet memuruyum, işimi yaparım yalnızca. Ama Azra Balkan işi çarpıtınca bu açıklamayı yapma gereğini duydum."

Son olarak, sete neden gazeteci alınmadığını sorduk Oskay Alptürk'e:

"Bu benimle ilgili değil ki, biz TRT olarak, Milli Güvenlik Konseyi Genel Koordinatörünün emri ve koyduğu koşullarla girdik saraylara. Millî Saraylar Müdürlüğü'nden veya Güvenlik Konseyi Genel Koordinatörlüğü'nden yazılı emir getiren herkes sete girebilir. Biz rolü olmayan sanatçıları bile sete alamıyoruz" diyen Oskay Alptürk, son olarak Her konuda yaptığı her şeyin hesabını vermeye hazır olduğunu da söyledi.

...yı ekranda eski haliyle izledik

...ktı, ekip değiştı

Beş Yıl Önce 10 Yıl Sonra grubu kurulduktan ve plağını çıkardıktan hemen sonra, televizyondan bir solo program teklifi almıştı. Program çekildi, yayına kondu, ama ne yazık ki, bir futbol maçı grubun bu ilk solo programını saf dışı bırakmıştı.

Bugün, yarın derken, nihayet geçtiğimiz hafta Beş Yıl Önce 10 Yıl Sonra programı tekrar yayına kondu ve yayınlandı. Ama o günkü grupla bugünkü grup arasında bir fark vardı. Beş Yıl Önce On Yıl Sonra'yı ekranlarda Mehmet Horoz, Nilgün Onatkut, Atakan Ünüvar ve Şebgün Tansel dörtlüsü olarak izledik. Halbuki, grup henüz çok yeni olmasına karşın, o ilk televizyon programından sonra ilk firesini vermiş ve Türk Hafif Müziği sanatçısı Aydın Tansel'in kardeşi olan Şebgün Tansel o günlerde gruptan ayrılmıştı. Şimdi Beş Yıl Önce On Yıl Sonra grubu, Şebgün Tansel'in yerine, Erol Evgin'in eski grubundan Esma Erdem'i almıştı yerine.

Televizyonun gecikmesi, bize grubun yeni halini değil, eski halini izlettirdi.

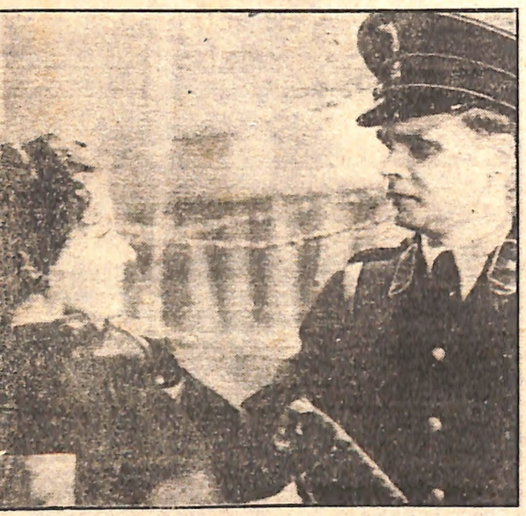
EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

21.20 — 3 Ağustos Salı

TV'de Sinema

«MÜNİH EKSPRESİ»

Orijinal adı: "Night Train To Munich"
Yönetmen : Carol Reed
Oynayanlar: Margaret Lockwood, Rex Harrison, Basil Redford, Nauoton Wayne, Paul Henried
Yapım yılı: 1940
Süresi : 93 dakika



"Münih Ekspresi" adlı filmde Margaret Lockwood ile Albert Lieven. Filmi salı gecesi izleyeceğiz.

KONU: Filmin, alışılan bir konusu var: Profesör Domasch Nazilerin İkinci Dünya Savaşı sırasında, göz diktiği kimsedir. Naziler Çekoslovakya'yı işgal ederler. Bu arada Profesör Domasch Çekoslovakya'dan kaçar, İngiltere'ye gelir. Almanlar, bunun üzerine harekete geçerler. Profesörün kızını kullananarak Domasch'ın Çekoslovakya'ya dönmesini sağlarlar.

Bundan sonra işin içine, Gustave girer. İngiliz gizli istihbaratında çalışan Gustave, kimlik değiştirir ve Almanya'ya gider. Görevi çok tehlikelidir.

NOTLAR: Alışılmış bir konuyu, "oya gibi" işleyen bir film. Gösterildiği zaman "Çok iyi, mutlaka izleyin" dendi. Sonradan yapılan değerlendirmelerde de benzeri yargılar aldı. Carol Reed'in yönetiminin yanı sıra Harrison - Henried ikilisinin oyunları övüldü. Profesörün kızı rolündeki Lockwood ise, genel seviye içinde biraz hafif kalıyor. Seyircilerin çoğu, sıkılmadan izleyebilirler.

14.00 — 8 Ağustos Pazar

Tatil Sineması

«GENERAL PATTON»

Orijinal adı: "Patton"
Oynayanlar: George C.Scott, Karl Malden, Michael Bates, Stephen Young, Michael Strong
Yapım yılı: 1969
Süresi: 171 dakika

George C. Scott'u, Pazar günü "General Patton" rolünde izleyeceğiz. Bu film TV'de ikinci kez gösteriliyor.

KONU: "General Patton" bir yarı belgesel filmdir. İkinci Dünya Savaşı'nın ünlü eneral Patton'ı anlatır. Konu, Omar Bradley ve adislas Farago'nun anılarından derlenerek nemaya uyarlanmıştır. lman ordularına ilk yenilgiyi tattıran General Patton avaş sırasında önce aşarıdan başarıya koşar. ncak bu arada sert tutumu eleştirilere uğrar. ir ara meydana gelen bir lay üzerine aleyhine epkiler başlar. Bunun zerine görevinden alınır, aha pasif bir yere verilir. ncak daha sonra Patton, manla yarışa girer ve lessina'ya, Mareşal Montomery'den önce varmak ter.

NOTLAR: Harika bir lm, harika bir oyunculuk... lerinde "En iyi film, en iyi önetmen, en iyi oyuncu" dülleri de olmak üzere plam 7 Oscar ödülü azanan film sinemalarda österildiği zaman çok eğenilmişti. TV'de iki gün st üste gösterildi,o zaman a ilgiyle izlendi. O zaman açırmış olanlar, bu kez azar günü ekran başında lsunlar. Daha önce lemiş olanlar da, bir kez aha ilgiyle izleyebilirler.

Belgin Doruk, "Yeşil Köşkün Lambası" adlı filmin bir sahnesinde.

22.00 — 7 Ağustos Cumartesi

TV'de Türk Sineması

«YEŞİL KÖŞKÜN LAMBASI»

Yönetmen : Nejat Saydam
Oynayanlar: Belgin Doruk, Ekrem Bora, Avni Dilligil, Şaziye Moral, Emel Yıldız
Yapım yılı: 1960

KONU: Öykü, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde geçer. Şükran (B. Doruk), Nazır Halil Paşa'nın kızıdır. Kemal (E. Bora) ise, Halil Paşa'nın yaveridir. İki genç kısa süre sonra birbirlerini severler. Bir lamba ile, haberleşirler. Bu arada paşa kızını bir başkasıyla nişanlamaya karar verir. Sonra olaylar hızla gelişir. Savaşmak için Yemen çöllerine giden Kemal'in orada başına çeşitli serüvenler gelir, Şükran üzüntüsünden hastalanır, sonra... Bundan sonrasını da ekranlarda izleyeceğiz.

NOTLAR: Bir aşk öyküsü, 1960'larda dillerden düşmeyen "Yanıyor mu Yeşil Köşkün Lambası" adlı şarkı ile birleştirilmiş. Konu, o yılların modasına uygun belki ama bugün için inandırıcı olmayan bölümleri çoğunlukta. Gösterime girdiği sırada seyirci tarafından büyük ilgiyle karşılanmış, buna karşılık eleştirmenler filmi kötü olarak nitelemişlerdi. Bugün o yıllardan bir örnek olarak izlenebilir.

KÖTÜ ADAM OLMAK İSTİYOR

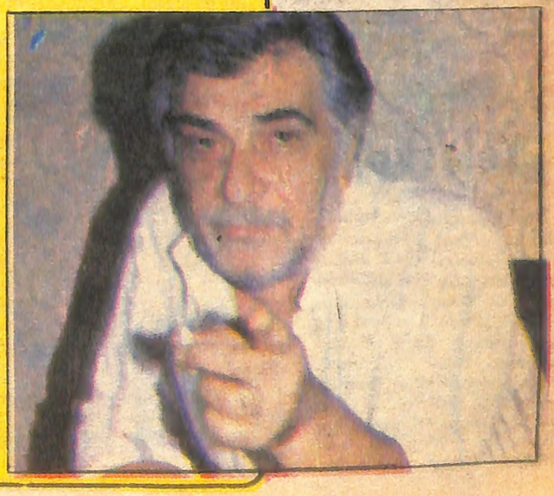
Türk filmlerinin değişmez iyi adamı Kadir Savun, "İçimde kötü adamı oynamak isteği var. Yıllardan beri bunu yapmak istiyorum ama yüz ifadem yüzünden bunu bir türlü gerçekleştiremiyorum" diyor.

Yeşilçam Endüstrisi'nin Kadir Baba'sı. İyiliksever, müşfik aile babası veya herkesin imdadına son anda yetişen bir iyilik timsali olarak izledik onu, sinemada. Babacan tavırlarıyla karıncayı bile incitmekten korkan insan tiplerini canlandırdı, Kadir Savun yıllar boyu. Oysa onun gönlünde başka bir aslan yatıyordu.

"Sinemada iyi adam tipini canlandırmak çok zor bir iş. Kötü adam olmak için biraz kaş çatmak, biraz bağırmak ve aksi sözler sarfetmek yeter. Her şeye rağmen sinemada kötü adam tipini canlandırmak en büyük isteğimdi. Hatta bir ara, sırf kötü role çıkabilmek için kendi hesabıma film yapmaya bile karar verdim. Fakat bir türlü kısmet olmadı. İstanbul'da küçük çocukları acımasızca öldüren, Salacak Canavarı'nın öyküsünü senaryo haline getirecektim. Fakat sonra vazgeçtim. İçimde kötü adam oynamaya büyük bir eğilim var. Fakat gel gelelim yüz ifadem, kötü adamlıkla taban tabana zıt."

Sinemanın ekonomik olarak pek bir şey kazandırmadığını belirten Kadir Savun:

"Önce sağlık sonra para. Her ikisi de, insanın iyi yaşayabilmesi için gereken, iki önemli unsur. Onlar olmazsa, yaşamın tadı da olmaz" diyor.



Video

ARABANIZ İÇİN LÜKS BİR RADYO-TEYP

Araba sahipleri, kaliteli müzik dinlemek için illâ da evinizde, setinizle baş başa oturmak zorunda değilsiniz. Gelişen teknoloji, araba radyo-teyp sistemlerini ev cihazlarıyla rekabet edebilecek kadar etkinleştirdi.. (Hiç değilse üretici firmalar bu iddiadalar). İşte Blaupunkt'tan 4 gelişkin model. Bunlardan 'Berlin', dünyanın en gelişkin oto stereosu olarak tanıtılıyor. Aygıt, arabaya monte edilen esas kasa ve arka koltuğa kadar uzanan istasyon ayarlayıcı bir kumanda kolundan oluşuyor. Fiyatı ise, astronomikten de öte: 1400 dolar (210.000 TL.) Ancak Blaupunkt mütevazi gelirlileri de düşünmüş. Örneğin CR—2002, 290 dolar (43.500 TL.) CR—2002 kuşkusuz 'Berlin'in olanaklarını sunmasına rağmen, ses kalitesi açısından ondan geri değil. Blaupunkt yetkilileri tüm kasetli modellerinin diğer markaların hayal bile edemediği teknolojiyle donatıldığını belirtiyorlar.

İSTE DEV TELEVİZYON

Son zamanlarda iyice yaygınlaşmaya başlayan minilerinin yanında televizyonların "dev"leri de büyük ilgi görmeye başladı

ddia ediyoruz: Hiçbir TV bizim TV'miz kadar heyecan verici olamaz." Bu Pioneer'in LS—501 'Projeksiyon Televizyonu' için ortaya attığı reklam sloganı. Aygıta ilişkin verilen bilgiler, sloganı doğruluyor gerçekten... LS—501'in dev projeksiyon ekranı filmlerdeki insanları, 'pigmelikten' kurtarıyor nihayet; üstelik görüntü kalitesini zerrece bozmadan. LS—501'in görüntüleri, aydınlık bir odada bile izlemeyi olanaklı kılan parlaklığı ve her açıdan ayırt edilebilen keskinliğiyle, daha önceki projeksiyon TV modellerini geride bırakıyor. Aygıtın ses düzeni gömme ve stereo. Ayrıca, her tür video eğlence aygıtını (pikap. teyp, video oyunlar) LS—501'e bağlayıp, çarpıcı görüntüler elde etmek mümkün.

İşte Blaupunkt'un büyük hayranlık uyandıran iki modeli. Üstteki herkes tarafından tekniğin harikası olarak tanımlanıyor. Berlin adlı bu modelin yapmadığı şey yok gibi . Ama fiyatı da harika: Tam 210 bin lira. Altta ise daha mütevazi olan CR-2002 var. Berlin'e göre ucuz ama ses kalitesi aynı.

ÇEKİN TABANCANIZI TEMİZLEYİN PLAĞINIZI

Aygıtınız ne kadar gelişkin olursa olsun, plağınızı dış etkilerden koruyamadığınız sürece, kaliteli bir ses elde etmeniz olanaksızdır. İşte Discwasher'ın üçlü plak koruyucu serisi, plak yıpranmasını asgariye indiren son derece kullanışlı bir set. Koruyucu dizi, özel bir plak zarfı, bir çark örtüsü ve anti-statik plak 'tabancası'ndan oluşuyor. I. Dizcwasher VRP: Bu özel bir maddeden hazırlanan plak zarfının zedeleyici darbelere karşı koyucu özelliği kâğıt zarfından çok daha fazla. Son derece yumuşak olan zarf, plağın çıkartılması ve yerleştirilmesi sırasında doğan elektriklenmeleri yok ediyor. 2. Discwasher-Zerostat: Tabanca şeklindeki bu antistatik aygıt, plakların üstüne pozitif ve negatif elektrik yükü püskürtmek süretiyle, plaktaki elektriklenmeyi nötrleştiriyor. 3. Discwasher D'Stad Turntable Mat: Pikap diskine geçirilen bu özel örtü, plak çalınırken ortaya çıkan elektriklenmeyi azaltıyor. Ayrıca disk ile plak arasındaki mekanik temastan doğan zedelenmeleri de yok ediyor.

Plaklarınızı korumanız için oluşturulan setin üç elemanı. Üstte disk üstüne oturtulan örtü. Özel kılıflar ve harika tabanca.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **ON GOLDEN POND**
20th Century-Fox Video 9037

2 (2) **STRIPES**
Columbia Pictures Industries Inc., Columbia Pictures Home Enter 10600

3 (3) **JANE FONDA'S WORKOUT**
KVC-RCA Karl Video Corp. 042

4 (4) **TIME BANDITS**
Paramount Pictures Paramount Home Video 1367

5 (2) **DRAGONSLAYER**
Paramount Pictures Paramount Home Video 1367

6 (6) **NEIGHBORS**
Columbia Pictures Industries Inc., Columbia Pictures Home Enter. 10445

7 (8) **ROCKY II**
20th Century-Fox Video 4565

8 (7) **THE FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN**
Juniper Films 20 th Century-Fox Video 4586

9 (10) **GHOST STORY**
Universal City Studios Inc. MCA Distributing Corp. 77000

10 (—) **HALLOWEEN II**
Universal City Studios Inc., MCA Distributing Corp. 77005

ALİ UYANIK'IN HAYATI UYKU

Ali Poyrazoğlu, bir sezonda üç oyunla tam 288 kez sahneye çıkmanın yorgunluğunu uyuyarak çıkarıyor. Sanatçı, çalışmaya hazır olduğu an, önümüzdeki sezonun hazırlıklarına başlayacak.. Poyrazoğlu, sahnenin yanı sıra televizyonun yeni yayın dönemi için de Ali Uyanık 'ın dışında bir tip yaratmayı da düşünüyor

HEP YATAKTA **Tiyatrolar perdelerini kapattıktan, okullar da yaz tatiline girdikten sonra, televizyonun bayram programları nedeniyle yoğun bir çalışma dönemi geçiren Ali Uyanık şu sıralarda elini eteğini her şeyden çekti, yalnızca uyuyor...**

Şu sıralarda Ali Poyrazoğlu'nu arayanlar onu mutlaka uykudan uyandırıyordur. Kışın bütün hıncını yazdan çıkarmaya kalkan Ali Poyrazoğlu, şu günlerde, günde 18 saat uyuyor.

Çılgınlar Kulübü "Morfin" ve "Evet Evet" oyunları ile bir sezon da tam 288 kez sahneye çıkan Ali Poyrazoğlu, televizyon dizisini de bitirdikten sonra, derin bir nefes aldı ve "İstanbul'da, tüm saatlerim de bana kaldı" diyerek, tatilinin veya kendi deyimiyle "kampı"nın tadını uyuyarak çıkarmaya çalışıyor...

Tiyatro sezonu bittikten sonra, yeni sezon için araştırmalara başlayan Ali Poyrazoğlu, televizyonda bayramda izlediğimiz parodileri hazırladı. Bu parodiler istek yüzünden Ali Uyanık üzerine oldu. 6 yıl sonra ve son kez Ali Uyanık olarak seyircinin karşısına çıkarken çok iyi şeyler yapmaya çalışan Poyrazoğlu, bunun üzerinde de uzun süre çalışınca yorgunluktan bitap düştü...

Poyrazoğlu, "Artık çalışacak gücüm kalmadı. Halbuki yeni sezona iki yeni oyunla girmek istiyorum. Bunun yanısıra televizyonda da yeni bir tip yaratmak için çalışıyorum. Ama bunları yapacak gücüm kalmadı. artık. Bütün kış çalış çalış... Sahne, tiyatro okulu, tiyatronun idaresi derken kendime hiç vakit ayıramadığımı dinlendiğim şu günlerde anlıyorum" diyor.

Yaz mevsimini İstanbul'da geçiren Ali Poyrazoğlu, "Yazın İstanbul öyle sessiz ki, ancak güzelliğinin farkına varıyorum" diyor. Bu ayı uyuyarak geçirecek olan Ali Poyrazoğlu, önümüzdeki ay da hem tiyatro hem de televizyon için taarruza geçecek.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Mutlu günlerin eşiğindesiniz. Yalnız biraz daha beklemeniz gerekecek. Gün: Cumartesi. Sayı: 3. Renk: Yeşil.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Bir dahaki sefere dikkatli olun. Sağlığınız tehlikeye girebilir. Gün: Pazar. Sayı: 5. Renk: Kahverengi.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Yine akıllanmadınız. Her seferinde aynı hataya düşüp duruyorsunuz. Gün: Çarşamba. Sayı: 12. Renk: Lacivert.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Duyduklarınıza kesinlikle inanmayın. Sizin beyninizi yıkamak istiyorlar. Gün: Cuma. Sayı: 1. Renk: Kırmızı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Kendizinden emin olmanız çok iyi. Bu ileride işinize yarayacaktır. Gün: Pazartesi. Sayı: 8. Renk: Siyah.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Boşu boşuna ağlamayın. Artık iş işten geçti. Onu unutmanız gerekiyor. Gün: Perşembe. Sayı: 2. Renk: Mavi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Durmadan aynı şeyi tekrarlıyorsunuz ama eyleme de geçtiğiniz yok. Gün: Salı. Sayı: 11. Renk: Şarap rengi.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Dertleriniz yakında sona eriyor. Ummadığınız bir dost size yardım edecek. Gün: Pazar. Sayı: 4. Renk: Pembe.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Herkese güvenmeyin. Bir gün bu yüzden ağzınız yanacak. Mektup var. Gün: Cumartesi. Sayı: 10. Renk: Al.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Kimse sizden hesap sormuyor ama küçük bir açıklamaya hakkı var. Gün: Cuma. Sayı: 9. Renk: Kirli sarı.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Yeteneklerinize güvenmelisiniz. Biraz cesaret size mutluluğu getirecek. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Beyaz.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Yeniden başlayabilirsiniz her şeye. Bu sandığınız kadar zor olmasa gerek. Gün: Çarşamba. Sayı: 6. Renk: Bej.

tele BULMACA

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1— TV'nin yeni yabancı dizilerinden biri— Eski Mısır'da bir Tanrı. 2— Halk Müziği sanatçılarımızdan biri. 3— Kocatepe soyadlı Hafif müzik sanatçımız. 4— İskambilde birli— Bir kimsenin hayatını kazanmak, geçimini sağlamak için seçerek kendini verdiği iş ya da düşünce alanı. 5— Ülke, el. 6— Notada duraklama zamanı— Cemaate namaz kıldıran kimse. 7— Bir şeyi halka tanıtmak, beğendirmek ve böylelikle sürümünü sağlamak için söz, yazı ya da resimle yapılan her türlü çaba— Kötü— Derece, aşama. 8— Akıl— Ululuk— Tanrı'ya yakarma. 9— Kısırlık, verimsizlik— Eski çağlardan kalma yapıt. 10— **TERSİ**, Yeter miktarda olmayan, yetmeyen— Ekmek, nimet. 11— Fatih Sultan Mehmet'in sadrazamlarından Mahmut Paşa'nın şiirlerinde kullandığı mahlas. 12— At üretilen çiftlik— Aylık. 13— Bir şeyin elden ele geçmesi. 14— Oje çıkartmakta kullanılan bir sıvı. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen TV spikeri— Numaranın kısa yazılışı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Her akşam haberlerden sonra ekrana gelen ve yurtta havanın nasıl olacağını bildiren program— Renk vermek, dış etkilerden korumak için eşyanın üzerine sürülen ya da içine katılan renkli madde. 2— Seyit ön adlı Halk müziği sanatçımız— Müzikte bir nota— Notada duraklama zamanı. 3— **TERSİ**, Havada buğu durumundayken akşamın ve gecenin serinliğiyle yerde ya da bitkilerde toplanan küçük su damlaları— Tavlada bir sayısı. 4— Kimyada gümüşün simgesi— Sürekli su akan boru. 5— Eti beyaz, tadı güzel, hafif pullu bir deniz balığı— Üye. 6— Kimyada bromun simgesi— Kimi küçük İslâm devletlerinde devlet başkanı. 7— Herkes, elgün— Demirkıran soyadlı Türk müziği sanatçımız. 8— Eskiden kullanılan tütün çubuklarının ucundaki pişmiş balçıktan tütün yuvası— Önlenmesi insan elinde olmayan büyük kötülük, kıran— **TERSİ**, ulaşma, kavuşma, 9— Bir yerde oturma, eğleşme— Kişilerin birbirine karşı olan ilgisi. 10— Kastamonu iline bağlı bir ilçe. 11— Şenses soyadlı Türk Müziği sanatçımız— Notada duraklama zamanını gösteren işaret. 12— Türk müziğinde kullanılan bir müzik âleti— Görülen bir şeyi ya da benzerini edinme isteği, gıpta. 13— Hainlik eden— Avrupa Ekonomik Topluluğu'nun kısa yazılışı. 14— Para ya da değerli eşya saklamaya yarayan çelik dolap— Bir sayı. 15— Bulmacada fotoğrafta görülen TV spikeri— Tiyatroda oyun yeri, sahne.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Martı Adası, Ocak. 2- Elâ, Şiir. 3- Kıtlık. 4- Urgal, Eko. 5- At, Ok. 6- Melih, Ad. 7- Atakan, Elit. 8- Rapor, Haşin, Asi. 9- Tr. Yaşar, Leh. 10- Laş, Maske. 11- İt, Dert. 12- İblis. 13- Tomris. 14- Arz, Erol. 15- Hâle Soygazi, Ati.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Mesut Mertcan, Ah. 2- Al, Ar. 3- Ra, Galip. 4- Kati, Oy. 5- Işıl, Hara. 6- Ait, 7- Dilek, Ahali, Tay. 8- Arık, Akarel, Org. 9- Koldaş, İmza. 10- Nil Ebr. 11- Nem, Lî. 12- Hadise. 13- La, Ses, Ra. 14- İş, Kr. Not. 15- Kartal Tibet, Ali.

İzlenimler

SESLENDİRMENİN ÖNEMİ!

"Hayal Beldesi" dizisinin iki kahramanı: Dr. Roarke ile Tattoo.. Eğer seslendirme iyi olsaydı dizi büyük ilgi görecekti.

"Hayal Beldesi" hakkında fazla uzağa gitmeye gerek yok, şöyle etrafınızda bir anket düzenleyin. "Beğendim" diyene pek rastlamayacaksınız...

Oysa hafif, fantastik bir senaryo, birbirinden güzel fotoğraflar, birbirinden güzel kızlarıyla "Hayal Beldesi" kafa dinlemek, vakit geçirmek için birebir bir dizi... Amerika dahil pek çok ülkede başa güreşmesinin sebebi de bu... Peki öyleyse, Türkiye'deki bu düşüşün sebebi ne?..

Basit... TRT bu diziyi resmen harcadı... Geçmişteki deneyimlerden ders almadığı için güzel, pahalı ve halkın sevgilisi olabilecek bir dizi, bizde tutmadı...

Nasıl mı harcadı?..

Çok kötü seslendirerek... "Hayal Beldesi"nin dublajı olağanüstü kötü... TRT'nin Ankara'da yaptığı bu dublajlar olağanüstü iyiyken, hatta zaman zaman orijinal seslendirmeden daha iyiyken, İstanbul'dakiler, bazen iyi, bazen çok iyi, bazen de çok kötü oluyor. Kurum bu yüzden çok darda kalmadıkça İstanbul'a dizi seslendirmesi vermiyor. Geçmişte İstanbul'da seslendirilen dizilerin kısa sürede yayından kaldırılması farkı, seyircinin de farkettiğini ortaya koymuştu. Bu yüzden İstanbul'a belgeseller ile sinema ve TV filmleri veriliyordu. Hayal Beldesi bu geleneğin terkedildiğini gösterdi ve sonuç kötü oldu. Tiplere oturmayan, dudak hareketlerine uymayan seslendirme seyirciyi bu gerçekten çok sevimli diziden soğuttu.

Şimdi ne yapılabilir?..

Yapılabilecek bir tek şey var... "Hayal Belgesi"ni derhal yayından kaldırmak.. Yerine konacak şey yok denebilir... Var... Tüm Batı dünyasının yaptığı yapılır. Cuma gecelerine, "Aşk Gemisi" ve "Charlie'nin Melekleri"nden seçme tekrarlar yerleştirilir ve sezon başlayana kadar böyle gidilir... Bu arada "Hayal Beldesi" yeniden seslendirmeye alınır. Seyirci şimdiki sesleri kısa sürede unutacağından yeni dönemde dizi yeni seslendirmesi ile başa güreşmeye başlar.

"Hayal Beldesi" adı üstünde insanların hayal ettikleri şeyleri gerçekleştiren bir yer.. Adı üstünde rüyanın iyisi renkli olur... TRT Genel Müdürlüğü de bir karar alıp bu diziyi o gerçekten emsalsiz tropikal renkleri ile yayına verirse, bugünün o beğenilmeyen dizisi, "Aşk Gemisi", "Dallas" ve "Flamingo Yolu"ndan hiç aşağı kalmayan, hatta çoğu zaman geçen bir dizi haline gelir...

Tekrar edelim.. Doğrusu budur ama, TRT'nin doğruyu yaptığı çok ender görülmüştür. Bu bakımdan önerimizin dikkate alınacağından pek umutlu değiliz. Gerçi gerek diziyi seçen Faruk Bayhan, gerekse seslendirme için İstanbul'a yollayan Türker Atakan, "Hayal Beldesi"ni kazanmak için her şeyi yapmak isteyen kişilerdir ama, TRT'nin bürokrasisi onları herhalde engelleyecektir. Bu bakımdan biz "Hayal Beldesi"ne bir kayıp gözü ile bakıyor ve ilerde yeni güzel dizilerin ziyan olmaması için uyarmakla yetiniyoruz... Aman seslendirmeye dikkat edin... Hem diziye, hem seyirciye, hem de bu milletin dövizlerine yazık etmeyin...

Bayram geceleri

Tele-Magazin, Sayı 34... Tarih 19 Temmuz 1982... Yani bayramdan neredeyse bir hafta önce "Bayram programları doyurucu değil" diye yazmışız... Nasıl mı yazmışız?.. Görünen köy kılavuz istemez diye bin yıldır Anadolu'da bas bas bağırdıkları için...

Televizyonunuzu açıyorsunuz... Haberler... Ardından... Ardından TRT'nin dizisi... "Hacı Arif Bey"... Ardından "Solistler Geçidi"... Hani şu kış gecelerinde cumartesi geceleri yayınlanan, bizde adına nedense şov denen "Solistler Geçidi" var ya işte o... Bir panonun önünde birisi ağzını açıp kapıyor, ardında birisi teyp çalıyor... Pano üzerinde de yönetmenin yeteneğine göre elektronik numaralar... Sonra haberler ve kapanış...

Ertesi gün durum hayli farklı... Önce Haberler... Ardından "Solistler Geçidi"... Onun ardından TRT'nin dizisi... "Hayal Beldesi"...Sonra Haberler... Hayrola... Dizi ile "Solistler Geçidi"nin yerinin değişmiş olması sizce yeterli değişiklik değil mi?..

Üçüncü gün pek değişiklik yok... Haberler... "Solistler Geçidi" ve ardından Cumartesi gecelerinin klasiği... "TV'de Sinema"...

Peki ama bunun nesi bayram söyler misiniz?.. Bir kış gecesinin cumartesi gecesi ile bir Ramazan Bayramı programının birbirinden hiç farkı yok mu?. Olmaz mı, olamaz mı?..

Bu bayram özel programlarını Ayhan Önal yaparken, pek çok şeyi eleştiriyor ama hiç değilse bayram gecesinde olduğumuzu biliyorduk... Hiç değilse Önal her bayram gecesine, bu ülke insanının çok pahalı dinleyebildiği bir solisti, bir Zeki Müren'i, Behiye Aksoy'u, Ajda Pekkan, ya da Nükhet Duru'yu, Ferdi Tayfur ya da Orhan Gencebay'ı yerleştiriyordu...

"—...Aaaa... Ajda Pekkan yok muydu" diyebilirler... Biz soralım... Var mıydı?... Kimsenin bilmediği, sevmediği dört şarkı, hangi zevke göre seçildiği belli olmayan kostümlerle Ajda'yı panonun önüne çıkartmakla program yapıldığı sanılıyorsa, aldanılıyor... Aynı şeyi Seçil Heper için de söylemek mümkün... Bayram bu, adı üstünde... Herkes neşeli şarkılar, türküler istiyor... Türk Sanat Müziği bunların harikaları ile dolu... Ama Seçil Heper, kırk yılın bir başı ekrana geliyor diye birbirinden ağır şarkılar okuyup, dostlarına "Ben neymişim görün işte" diyecek... TRT yöneticileri de ses çıkarmıyor... "Olmaz... Bayram gecesi böyle repertuar olmaz" demiyorlar... Herkesin keyfi kursağında kalıyor...

TRT'ye, Ramazan Bayramı programları da iyice ders olmalı... Olmalı ki, Kurban Bayramı'nda aynı hatalar işlenmesin. Tam bir bayram programı yapılsın... Hatta bu görev, şube değiştirmesine rağmen gene Ayhan Önal'a şimdiden verilirse, sonuç TRT için de, biz izleyenler için de çok yararlı olur.

Yayın planlanması

Leyla Gencer bu ulusun dünya çapında gurur kaynaklarından biridir. Dünya operaları onu paylaşamadıkları için Türkiye'ye gelecek zamanı pek azdır. Bu yıl festival için gelmiş... TRT de fırsatı kaçırmamış ve resitalini banda almış... Bunlar çok iyi... Ama yayın... Bayramın dördüncü günü denebilecek bir pazar günü saat 19.30'da yayına koymuş... İşte bu olmaz. Bin kez söyledik... Bugü televizyonu yönete yayın planlamasının t ar. ilkelerini uygulamıyor ise

Leyla Gencer a izü yemeği öncesi ailenin y ce- mutfakta, yarısı ma ian iken yayına konacak lar aperitif değil, belirli ak müzik kültürü a izü kulaklara hitap eden ve madonnadır... Dünya ie de ülkesinde bu tür uşa- genel seyircinin meyi önüden çekildiği, ona nın uyanık kalıp meli, edilmeden televizy yal- rettiği geç saatlerde va lanır. Bu yayıncılığın arı- kuralıdır. Yani, L Gencer'in yayın saati pa gecesi son haberlerin öncesiydi... 19.30'da yayın verildi... Hem seyirciye yazık oldu hem Leyla Gencer'e...

TELE KULİS

İKİ MİLYARLIK KARNIYARIK

2 milyara karnıyarık olur mu? Olur. TRT Genel Müdürü Macit Akman, geçtiğimiz hafta yeni bakanları TRT Genel Müdürlüğü'nde konuk etti. Yeni bakanlarla bir süre görüşen ve onlara açıklamalarda bulunan Genel Müdür, üç bakanı da yemeğe davet etti. Gelgelelim yemekhane kapalıydı ve çalışanlara yemek çıkmıyordu.

O güne dek hiçbir konuğuna dışardan yemek getirtmeyen Genel Müdür Macit Akman, ne yapacağını şaşırdı ve sonunda yemekleri Radyo'dan getirmeye karar verdi. Konuklar yemeğe kalmak istemiyorlardı fakat, Macit Akman sürekli ısrar ediyordu. Sonunda konuk bakanlara karnıyarık ve pilav geldi. Karnıyarık ve pilavı afiyetle yiyen 3 bakan, TRT'den ayrılırken gülümseyerek ayrılıyorlardı. Akman Paşa da etrafa gülücükler gönderiyordu.

Fakat Genel Müdür'ün, 3 bakanı yemeğe alıkoyma konusundaki ısrarına kimse bir türlü anlam veremiyordu. Sonunda Macit Akman'a yakınlığıyla bilinen çevreler, gerçeği anlattılar. Reklâm kısıtlamalarından sonra, büyük bir maddî sıkıntı içine giren TRT'nin, yeni kiralanan tesislerin onarımı için 2 milyar liraya gereksinimi varmış. Sayın Genel Müdür, bu 2 milyar liralık borcu koparabilmek için, bu çabalara girişmiş. Neler oluyor şu dünyada? 2 milyar liraya karnıyarık ve pilav tezgâha konuyor.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«TELE-MAÇ DEVAM ETSİN»

TV yetkililerinin eski günlerde olduğu gibi "Tele-Maç"ı yeniden yayınlamaya başlamaları doğrusu son günlerde yaptıkları en güzel atılım. Bu kararları için kendilerini kutlarız. İzlemekten zevk duyduğumuz programı, daha uzun süreler ekranda görmek istiyoruz.

Acaba TV'ciler, Alman televizyonunun hazırladığı bu programın aynısını, kendi çerçeveleri içinde hazırlayamazlar mı? Böyle bir olayı gerçekleştirmek çok para gerektirmez herhalde. Yine de hiç olmazsa "Tele - Maç"ı tekrar ekranlara getirmek bile bir atılım.

LALE GÜVENÇ Burdur

«DÜNYADAN ESİNTİLER GERÇEKTEN YARARLI»

Pazar günleri ekranda "Dünyadan Esintiler" adlı programı büyük bir zevkle izliyoruz. Ne yazık ki, TV'mizde bu tür programlar oldukça az. Oysa bu programlardan çok şey öğrenebilir halkımız. "Dünyadan Esintiler" öğrenebileceğimiz her şeyi kapsıyor.

Dileğimiz buna benzer programları sık sık ekranda görebilmek. Programın yayın saati de izlemeye çok uygun. Sayın yetkililer, bu programı ekrana Pazar günleri getirmekle çok iyi bir iş yapmışlar.

FERRUH ERYİĞİT İstanbul

«SMITH VE JONES'U ÖZLEMİŞTİK»

Yayın organlarında TV ile ilgili sayfalarında çok sevdiğimiz dizi "Smith ve Jones"un tekrar başlayacağını öğrendiğimizde çok sevinmiştik. Hele geçtiğimiz Pazar günü ekranın iki sevimlisini tekrar karşımızda görmek gerçekten güzel bir olaydı.

Sayın TV yetkililerine bize bu güzel diziyi tekrar izleme olanağı sağladıkları için teşekkür ederiz. Eski dizileri tekrar karşımızda görmek çok güzel. En büyük isteğimiz ise "Zengin ve Yoksul"un tekrar ekranlara gelmesi.

MAKBULE CANDAN Kars

TELE-ŞAMATA

NASIL ÇİZİLİR?..

CAN GÜRDAĞCIK

SEVGİLİ OKUYUCULAR, HER HAFTA OKUMAK ZAHMETİNE KATLANDIĞINIZ BU SAYFANIN NASIL YAZILIP ÇİZİLDİĞİNİ HİÇ DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ?..

IZDIRAP, BEYAZ CAM'IN ÖNÜNE GEÇMEKLE BAŞLAR. "BELKİ BİR ESPRİ KIRINTISI ÇIKARACAK DİZİLER FALAN GÖRÜRÜM" UMUDUYLA BÜTÜN PROGRAMLARI İZLEMEK ZORUNDASINIZ...

KARANLIK FALAN DERKEN SAAT 24'Ü BULUR... BEYAZ KÂĞIT-ÇERÇEVESİ DIŞINDA-HÂLÂ BEMBEYAZDIR... NE ÇİZMELİ?..

TAŞ DEVRİ'NI KAÇ KERE ÇİZDİK.. HACI ARİF DAHA İKİ HAFTA ÖNCE ÇIKTI... DÜNYA KUPASI BİTTİ. DALLAS DA ÖYLE... GAZETECİLER ELEŞTİRİLEMEYECEK KADAR GÜZEL BİR DİZİ... MARTI ADASI'NDAN BAŞKA ŞEY KALMADI GERİYE.

NASIL BAĞLAYALIM? ADANIN BİRİNDE MARTILAR VAR... KÖR KIZLAR SUDA BOĞULUYORLAR... İTALYA'NIN TURİSTİK REKLÂMI AÇISINDAN MÜKEMMEL AMA... NEYSE, Bİ SİGARA YAKALIM... BELKİ KAFAMIZ AÇILIR...

BEŞ BARDAK ÇAY VE İKİ FİNCAN KAHVEDEN SONRA- SAAT SABAHIN DÖRDÜ... MARTI KIZA SALDIRIYOR... EVDE GİZLENEN ADAM KİM?.. "KUŞLAR" FİLMİYLE Mİ BAĞLASAK... ADALARDAN BİR YAR GELİR BİZLERE.. FALAN... SONRA HIMMM... OOH... IIH... ZZZ... HORRRR!..

ZIRRR!

SAAT ALTI! İŞLER GEÇ KALDI!.. MARTILAR, MARTILAR... EKSİLER VE ARTILAR... YARIM KİLO ERİK TARTTILAR! ZIZZZT!

GAZETE YOLLARINDA, MARTILAR KOLLARIMDA, ADA SAHİLLERİNDE BEKLİYORUM.... HOP TİRİ NAY NAY.. NOOOM!..

BEN MARTIYIM, MARTI BENİM... BU YIL YİNE ADA BENSİZ... JİİJT!.. GELİYORUM EY SEMALAR!..

YAA KARDEŞİM GEL AŞAĞIYA.. VAZGEÇTİK SAYFADAN. HADİ İKİ HAFTA İZİNLİSİN!

İtalyan TV'sinin güzel yıldızı trafik kazası geçirince herkes «Artık yaşamaz» demişti ama..

EKRANA VE YAŞAMA DÖNDÜ

Güzel yıldız Dora Moroni bir zamanlar RAI'nin en gözde şov yıldızıydı. Günün birinde feci bir araba kazası geçirdi. Yüzü gözü tanınmayacak haldeydi ve konuşma yeteneğini yitirmişti. Güzel yıldız yılmadı. Estetik ameliyatlar birbirini izledi, çok kötü günler geçirdi. Yanında yalnızca annesi vardı. Sonra da günden güne iyileşmeye başladı. Devamlı tedavi sonucunda da dili yeniden çözüldü, ekrana çıkıp ilk programını yaptı

Bundan dört yıl önce İtalyan Televizyonu RAI'nin en gözde sanatçılarından ve şov yıldızlarından biriydi Dora Moroni. Güzel şarkı söyleyen, iyi dans eden, güzel konuşabilen ve de çok güzel bir kadın denilince, ilk anda akla onun adı gelir, sonradan yapımcılar onu programlarına alabilmek için yarışırlardı. Belki o zamanlar bir Raffaella Carra değildi. Bir şovu baştan sona götürmüyordu ama, yine herkes onun kıymetini biliyordu. Ve çok mutluydu Dora Moroni o günlerde...

Kısaca her şey iyi gidiyordu ama soğukça bir ekim gecesinde her şey tersine dönüverdi. O zaman 22 yaşındaydı Dora Moroni. Kanı kaynıyor ve sevgilisi ile büyük bir aşk yaşıyordu. Sevgilisiyle bir araba gezisine çıkmışlardı, geniş almaları gereken bir virajı biraz dar alınca dünyaları kararıverdi. Karşılarında bir kamyon vardı ve o anda yapacakları başkaca bir şey yoktu. Birden büyük bir gürültü, metalik sesler yayıldı etrafa, sonra sesler kesildi ve çevreden yetişenler alevler içindeki arabadan iki vücut çıkardı... Erkek cansızdı. Kadın cansıza benziyordu. Yüzü gözü tanınmayacak derecede yanmıştı. Çantasından çıkan hüviyetine bakarak ise küçük dillerini yutacak gibi olmuşlardı. Yüzü tanınmayacak haldeydi. Kazanın şoku nedeniyle dili tutulmuştu konuşamıyordu.

Önceleri intihar etmeyi düşündü. Sonra bu fikir ona ters geldi. Mücadele etmesi yılmaması gerekiyordu. Yanında yalnızca annesi vardı. İtalya'nın en iyi estetik cerrahlarından biri ile muayene oldu. Fikirlerini aldı ve sonra dizi ameliyatlar başladı. Her ameliyatın sonunda eski yüzü yavaş yavaş geri geliyordu. Konuşmak için de çalışmalarını sürdürüyordu. Sırasında odasına kapanıp saatlerce ağlıyor ama bunu kimseye göstermiyor yine bir iki kelime konuşabilmek için gayret gösteriyordu. Son ameliyatından sonra tıbbın bir zaferini gördü. Yüzü aynı eskisi gibiydi. Konuşma egzersizleri de başarılı bir şekilde yürüyordu ve sonunda azmin elinden hiçbir şeyin kurtulmadığını kanıtladı.

Dora'nın iyileştiğini duyan televizyoncular yine bir anda başına üşüştüler ve güzel yıldız ilk kez geçtiğimiz hafta içinde, kendisini sevenlere ekranda "Merhaba" dedi.

Söyleşi sırasında bülbül gibi şakıyordu Dora Moroni. Ve sevincini şöyle dile getiriyordu:

"Yıllar boyu korktum ama kimseye bunu belli etmedim. Yanımda hep annem oldu. Sağlığıma tam olarak kavuşunca, piyasaya yalnız çıkabileceğime karar verdim. Çok kötü günler geçirdim. Yalnız şunun için çok sevinçliyim: Bir insanın isterse bütün zorlukları, en olmaz gözüken şeyleri bile yapabileceğini kanıtladım. Ölen sevgilimi daha hâlâ unutamadım. Bu yüzden evliliği düşünmüyorum. Kazanın etkisini attıktan sonra belki düşünebilirim."

Deniz kenarlarında şen kahkahalar atan, ekranda, eğlence yerlerinde bülbül gibi şakıyıp, etrafa neşe saçan İtalyan televizyon yıldızı Dora Moroni, hayata yeniden dönüşünün tadını çıkarmaya çalışıyor.